

Linja Mannerheima.

Rosyjski film o wojnie z Finlandją.

Moskwa, w maju.
Rosjanie mają obecnie swój własny film wojenny. Wielkie kinoteatry moskiewskie demonstrują obecnie film p. t. „Linja Mannerheima”, który przedstawia w zdjęciach filmowych kampanię przeciwko Finlandji, widzianą z perspektywy sowieckiej.

Kampanię tę przedstawili ze strony fińskiej sprawozdawcy i fotografowie i publiczność miała już sposobność zapoznać się z nim m. in. w kinie, który nieważnie w sobie sporo sprzeczności. Obecnie leningradzkie studio przedstawiło dokumentarną ilustrację tego, czego nie mogli zobaczyć widzów strony przeciwej, a nawet sprawozdawcy neutralni.

Sowieccy kinopracownicy wywołali się jednako z zadaniami, jakie im powierzono do widzenia armji sowieckiej. Cały sztab operatorów i doradców, pod wodzą pewnego generała brygady, pracował podczas kampanji na froncie, tuż obok walczących żołnierzy.

Film przedstawia bezprezjonjalnie motyw, który nie spowodowałby wybuch wojny. — Widać widzi na ekranie

piękne zabytki Leningradu

jego spojrzenie przebiega po kamiennych brzołach Nowy, pozostaje on barokową fasadą pałacu zimowego, złoty wieżowiec gmachu admiralicji i rich uliczy na Newskim Prospekcie. Te wszystkie miejsca, tak drogie sercom każdego Rosjanina, znajdowały się w sągno nieprzyjacielskich armat, odległe o 32 kilometrów od Finlandji. Żołnierze rosyjscy z bagażem nałożonym na karabiny, oraz szlak graniczny tonący w śniegu, są symbolem ówczesnej sytuacji.

Po drugiej stronie wznosi się

wal z żelaza i betonu, szapary przeciwlotnikowe i druty kolczaste.

Wiecej nie trzeba już pokazywać widziw, rosyjski argument jest szybko zrozumiany przez serce rosyjskie.

To, co później ukazuje się na ekranie, zapiera poprosza dech w piersiach.

Tanki i działa suną przez zafalowane przestężenie i lasy. Bombowce łączą silnikami lecące zawrotnie eskadrami. Żołnierze, ubrani w białe płaszcze i kapuzy, błądzą przez dychy zabójstwa zimowy.

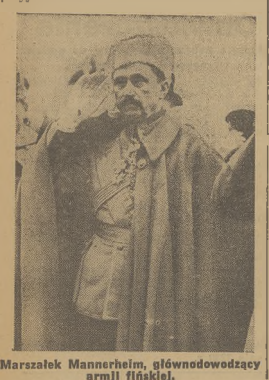
Mają oddział marynarzy wdziera się po kładzie na śniegu do opustoszałej wioski — to jest fragment okradanej wyspy Angland. Niesamowicie i tajemniczo przedstawia się na filmie opuszczone prestrzenie, zafalowane płoty, spokojne dachy bez dymu nad kominami. A potem widzimy lądyle bliższego czoła w blaskach słońca malszejsza Terijoki. Leżąc na każdych drzewach widzimy napis: Uwaga! Podminowane!

Wtem u czoła brygad tanków

widzą nieprzewidzianą eksplozję,

jakby młot wylądował w powietrzu. Retyseryerze mają okazję do sławienia sprawności rosyjskich pionierów. Jesteśmy świadkami wielkiego trudu, jakiego wymaga przeużęcie masy wojska poprzez śniegi i morzy na przeciwnie niewidzialnego nieprzyjaciela. Ciągłki gniecionosy, konie, obrzynane działa, wszystko to musi być przesunięte na wyznaczonych stanowiska.

Na czele wojska maszerują szapery ze swymi przemykami, służącymi do wyszukiwania puł minowych. Właśnie znajdują minę. Ostrożnie wykopują okrzyki. Ntę ze śniegu. Teraz wydobywają całą skrynię pełną nieprzyjacielskich min.



Marszałek Mannerheim, głównodowodzący armji fińskiej.

Pułki wchodzą do pałacych się wsi. Jak daleko sięga wzrok,

wszędzie widzą płomienie.

Tylko oczerniałe kolumny sterczą ku niebu. Obok ruin filmują operatorzy niezbyt wydatnie. Oczywiście jest rzeczą niemożliwą uchwycenie wszystkiego na zdjęciach. Podczas spisywania zdobytego łupu wojennego obiektyw zbliża się całkiem blisko do dział.



Widok ogólny Leningradu.



Newski Prospekt w Leningradzie.

Okazuje się, że są one pochodzenia francuskiego. Potem następuje zbliżenie zdobytego tanka, na którym widnieje szyld. — Czytamy na nim napis: „Vickers and Armstrong Ltd.”

Celem filmu jest przekazanie opinii publicznej o rozmiarach trudności zimowych operacji. Raz po raz porównuje się fortyfikacje na półwyspie Karelskim z linją Maglotta i z niemieckim Watem Zachodnim.

Zapory przeciwlotnikowe musi się wysyłać w powietrze, aby oczyścić drogę, przeciwny używa się min, znajdujących na podłożu polach. Grzyb pocisków bomb spada na fińskie linie. Miotacze i gniazda przelatają opór i wreszcie mogą operatory pokazać

skomplikowane dzieła techniki linji obronnej.

Które znane jest w Rosji pod nazwą „linja Mannerheima”. Grube na kilka metrów ściany betonowe zostały przebite przez ciężkie działa armatnie.

Przez chaos zasypanych śniegiem ruin i śnieg żelaznych, przedostają się zdobywców do niekierujących zniszczeniem linji obronnej. Widzą ogromne zdumienie z powodu doskonałego celowości urządzeń. Funkcjonuje nawet jeszcze urządzenie wodociągowe dawa pociąg pociąg przetransz gromadzi się

Zakończono film przedstawia rosyjskie zwycięstwa.

Wojska rosyjskie stały pod Wyborgiem.

Czarne śluby dymu sięgają nieba. Obiektyw operatorów uchwycił nawet tanki. Błądzą po lodzie zatoki. Raz po raz widzimy wspaniałe zdjęcia ruchów wojsk wódz śniegu. Flaga sowiecka powiewa nad ruinami. Za skrzyżowanymi narami maszerują wojska sowieckie przez opustoszałe ulice. Po fińsku nazywa się to „apteki fińskie”. Bruk uliczy jest porozrywany. Młody oficer ubliży z małym wąsikiem, przeprowadza pertraktacje z oficerami rosyjskimi na temat opuszczenia Wyborga. Mamy już zawieszenie broni.

Niezwykle uczelamy się sposobu myślenia, jaki przemawia z kompozycji i tekstów filmu „Linja Mannerheima”. W żadnym momencie nie widzi ani cienia nagrawania się z nieprzyjaciela. Zapewne, film jest jedynym rodzajem hymnem pochwalnym na cześć wytrzymałości i dzielności żołnierza rosyjskiego, walczącego wśród mrozów w mroczach nocy zimowej; ale musi się zaznaczyć, że w żadnym scenie nie widzi żołnierza, który nie ma nieny przezwiska. Film rosyjski nie wymyśla się w Fińsk, ani też nie obniża ich wartości bojowej. Przeciwnie, taki z jakim reżysera unika wszelkiej przesady własnych zwycięstw ówczesnych, podnosi się przekazaniem tego dokumentu.

Nie jest chyba przypadkowym fakt, że przedkład wydział tygodniowych, dołączony do filmu, poprzedzającego wyświetlenie filmu o fińskiej kampanii, zawiera zdjęcia z wizyty nowego posła fińskiego w Moskwie, Paasikallio, u sławy państwa sowieckiego Aleksandra Kallina oraz moment wręczenia listów uwierzytelniających.

Wojna została zakończona. Ze strony rosyjskiej okazuje się szacunek wczorajszemu przeciwnikowi. To daje dużo do zrozumienia. Nawet i fiński widzi, że musi ustąpić, nie przetrwała zasługuje na uznanie za swoje żołnierskie przedstawienie wojny.

F. Z.

Grypan o tem słyszał?

Niemiecki owczarek „najwerniejszym psem USA”.
Niedawno temu zainicjowały pewne towarzystwa opieki nad zwierztami konkursa na najwerniejszego psa Stanów Zjednoczonych. Zwycięzcy było co niemiara, wkońcu jednak przyznano pierwszą nagrodę pewnemu owczarkowi Bobby, który należał do jednego farmera z Silverton w stanie Oregon.
Dzień tego nagrodzonego psa na prawdę wzruszające i nieprawdopodobne, chociaż prawdziwe.
Okazuje się, że farmer udał się pewnego razu pieszko do Włocław w stanie Indiana, przesydzisz za swoim wiernym towarzyszem 5.000 km.
Zatrzymując się po drodze w różnych miejscowościach, zdarzyło się, że farmer wstąpił do jednego znanego, pozostał w nim przed domem. W nieobecności właściciela psa zawiązał się jakiś niemierny, który zainteresował się bardzo czerwoną towarzyszem i dał mu, nie mogąc znaleźć go uprowadzić, jak osłaniający brodek, pozwon go ukradł. Farmer był niepoieszony atwierdziwszy swoją stratę i rozplakotwał odrazu zawiadomienie o kradzieży, oraz zawiadomił policję. Wszelkie poszukiwania pozostały bez skutku. I już zwało się, że pies raz na zawsze zginął, gdy po trzech miesiącach Bobby powrócił do Silverton.
Oś się okazał, że Bobby mały nie wielki roztwinięty wech, a potężny anjacy, który naocześnie drogę, prowadzącą do swego pana, ukończył pewnego razu swemu nowemu właścicielowi i zaczął podążać z powrotem do domu. Co przechodził podczas tej drogi, łatwo sobie wyobrazić: głód, chłód, liczne

niebezpieczeństwa, swawolstwa wtedy, gdy musiał przekraczać się przez lasy i był wystawiony na strzaly łeśników i wiele innych przygód. Mimo wszystko jednak krę się nieraz po bezdrożach powodzi niezwykły wyrecypar, ale zadowolony i exultujący do swego pana.

Wypadek ten jest tak jedyń w swoim rodzaju,

że niema podobnego sobie, przypominający zresztą najwyżej owe pesy opiane w „Odyseji” Homera, jak np. Argosa, psa Odyseusza, który poznał swego pana po 20 latach i chociaż pan jego potwórli przebrał się za zabrak. Służnie więc przyznano Bobbie tytuł najwerniejszego psa w Ameryce.
*
Omyłka druku powodem moderatawa.
W Zagrzebiu, w stolicy Krocacji, wydawał się ostatnio dziwny wypadek moderatawa, którego powodów należało szukać w omyłce druku. Pewien kilkakrotnie za wmnienie karany bandyta, Milan Cerjaka, został na ulicy zastrzelony przez swojego współnika, Marcina Kovansa, czterema strzałami z rewolweru. Powodem tego zabójstwa okazał się fakt, że piwn miejscowe podały po ostatnim wyścigu handykrym obu przypiętych notatkę, w której zaznaczono, że **tuś tój wygrawo wynosił 1.500 dynarów**, gdy natomiast Kovans otrzymał jedynie połowę 500 dynarów, gdyż tyle miała według Cerjaka wygrać zabrawana kwota. Jak się okazało, podczas słego, omyłka druku wytyplena z tego, że punkt przed cyfrą 500 wylądował się w postaci jedyńki, tworząc cyfrę 1.500.

MYŚLI.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.

Unikanie okazji do złego jest pierwszym kardynalnym warunkiem szczęśliwego życia.